

# LUCE

310 / 2014

anno 52 - year 52  
trimestrale - trimester  
€14

Nuova Luce per la Cappella Sistina  
Lighting Designers Made in Italy  
*Architetture hardware Electronic landscape*



Poste Italiane spa -  
Sped. in A.P. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004 n°46)  
art. 1, comma 1, LO/MI -  
ISSN 1828-0560

ISSN 1828-0560



9 771828 056005

**DIRETTORE RESPONSABILE**  
EDITOR-IN-CHIEF

Silvano Oldani  
silvano.oldani@rivistaluce.it

**VICEDIRETTORE**  
DEPUTY EDITOR

Mauro Bozzola

**PROGETTO GRAFICO**  
GRAPHIC DESIGN

Valentina Ascione, Onofrio Magro

**PHOTOEDITOR**

Luce Della Foglia

**COLLABORATORI**  
CONTRIBUTORS

Matilde Alessandra (New York), Laura Bellia, Mario Bonomo, Andrea Calatroni, Jacqueline Ceresoli, Carlo D'Alesio, Arturo dell'Acqua Bellavitis, Eleonora Fiorani, Pietro Mezzi, Fulvio Musante, Alberto Pasetti, Gianni Ravelli, Maurizio Rossi

**SEGRETERIA**  
ADMINISTRATION

Anna D'Auria, Sara Matano

**REDAZIONE**  
EDITORIAL STAFF

Via Monte Rosa 96, 20149 Milano  
T +39 02 87389237 F +39 02 87390187  
redazione@rivistaluce.it

**EDITORE**  
PUBLISHER



**PRESIDENTE**  
CHAIRMAN

Gianni Drisaldi

**VICE PRESIDENTE**  
DEPUTY CHAIRMAN

Dante Cariboni

**CONSIGLIO**  
BOARD

Chiara Aghemo, Roberto Barbieri, Aldo Bigatti, Claudio Bini, Raffaele Bonardi, Paolo Di Lecce, Lorenzo Fellin, Marco Frascarolo, Riccardo Gargioni, Fulvio Giorgi, Giuseppe Grassi, Adolfo Guzzini, Letizia Mariani, Luca Moscatello, Marco Pollice, Lorella Primavera, Giovanni Roncan, Gianpaolo Roscio, Margherita Süss, Alessia Uselli.

**PUBBLICITÀ E PROMOZIONE**  
ADVERTISING & PROMOTION

Mariella Di Rao  
T +39 3357831042  
mdirao@rivistaluce.it

**SERVIZIO ABBONAMENTI**  
SUBSCRIPTION

T +39 02 87389237  
abbonamenti@rivistaluce.it

L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero  
The subscription may start from any number

Un numero **One issue**  
**€ 14,00**  
Pagamento contrassegno contributo spese di spedizione € 2,00  
Payment on delivery, shipping fee of € 2.00

**POSTA ORDINARIA POSTAL MAIL**  
Abbonamento annuale Italia  
Yearly subscription Italy  
4 numeri / 4 issues  
**€ 56,00**

**POSTA ORDINARIA POSTAL MAIL**  
Abbonamento annuale Estero  
Yearly subscription Foreign countries  
4 numeri / 4 issues  
**€ 98,00**

**POSTA PRIORITARIA PRIORITY MAIL**  
Europa / Paesi Mediterranei  
Europe/ Mediterranean countries  
**€ 132,00**  
Africa / America / Asia / Oceania  
**€ 144,00**

**MODALITÀ DI PAGAMENTO**  
PAYMENTS

Banca Popolare di Sondrio - Milano  
IBAN IT58M056960160000010413X67  
c/c postale / postal current account n. 53349205

**STAMPA PRINTER**

Faenza Printing Industries, Milano

**DISTRIBUZIONE IN LIBRERIA**  
BOOKSHOP DISTRIBUTION

Joo distribuzione, Milano

© LUCE - ISSN 1828-0560

Copyright AIDI Editore, via Monte Rosa 96, Milano  
Registrazione presso il Registro della stampa del Tribunale di Milano n. 77 del 25/2/1971 Repertorio ROC n. 23184  
Associato alla Unione Stampa Periodica Italiana



La riproduzione totale o parziale di testi e foto è vietata senza l'autorizzazione dell'editore. Si permettono solo brevi citazioni indicando la fonte. In questo numero la pubblicità non supera il 45%.  
Il materiale non richiesto non verrà restituito. LUCE è titolare del trattamento dei dati personali presenti nelle banche dati di uso redazionali. Gli interessati possono esercitare i diritti previsti dal D.LGS. 196/2003 in materia di protezione dei dati personali presso T +39 02 87390100 - aidi@aidiluce.it  
The total or partial reproduction of text and pictures without permission from the publisher, is prohibited. Only brief quotations, indicating the source, are allowed. In this issue, the advertisement does not exceed 45%.  
The unsolicited material will not be returned. LUCE is the controller of the personal data stored in the editorial databases. Persons concerned may exercise their rights provided in Legislative Decree 196/2003 concerning protection of personal data by : T +39 02 87390100 - aidi@aidiluce.it



**COVER PHOTO**  
Electronic landscape  
© Courtesy Luigi Bussolati, 2013

*Vedute extraurbane, visionari paesaggi inscritti nella luce: nelle schede elettroniche dei computer c'è il DNA della nostra epoca digitale, il cuore-password tecnologico di memoria delle cose e dell'architettura del XX secolo.*

**CREDITS**

**CONTRIBUTI**  
CONTRIBUTORS

Matilde Alessandra, Mauro Bozzola, Andrea Calatroni, Daria Casciani, Jacqueline Ceresoli, Paolo Di Lecce, Eleonora Fiorani, Marco Frascarolo, Remo Guerrini, Pietro Mezzi, Monica Moro, Fulvio Musante, Andrew Peterson, Maurizio Rossi, Oscar Santilli, Luigi Sardella, Andrea Siniscalco, Pietro Stocchi, Claudio Vallaro

**FOTOGRAFI**  
PHOTOGRAPHERS

Leslie Artamonov, R.Aupy, Hedrich Blessing, Didier Boy de la Tour, Luigi Bussolati, Michele Calacero, G.Capone, Lucia Carretero, Roberta De Palo, G.Del Gatto, Luis Diaz, Matteo Girola, Steve Hall, Carlo Alberto Mari, Nick Merrick, Giorgio Possenti, Barbara Radice, Alfredo Salazar, Hagen Sczech, Marcos Vinals Bassols

**TRADUTTORI**  
TRANSLATORS

Sthepanie Carminati, Monica Moro, Alessia Pedace

**GRAZIE A**  
THANKS TO

Paola Albini, Massimo Anselmi, APIL, Archivio Centro Studi Poltronova, Archivio Ettore Sottsass, Barbara Radice, Dallas Office of Cultural Affairs, Fondazione Franco Albini, Galleria d'Arte Moderna di Verona, Governatorato Stato Città del Vaticano, Lighting Art Gallery Co. Ltd Tokyo, Maison Missaglia, N.Y.F.O.L New York, Politecnico di Milano, Antonio Paolucci, Stilnovo Italia, Triennale di Milano

# Sommario

# Summary

## EDITORIALE

Il nostro futuro siamo noi  
di *Silvano Oldani*

14 **EDITORIAL**  
*We are our future*  
by *Silvano Oldani*

## LIGHTING DESIGNERS MADE IN ITALY

Susanna Antico: Professione,  
non improvvisazione  
di *Silvano Oldani*

17 **LIGHTING DESIGNERS  
MADE IN ITALY**  
*Susanna Antico: profession,  
not improvisation*  
by *Silvano Oldani*

Filippo Cannata  
Racconti da scrivere  
di *Silvano Oldani*

22 *Filippo Cannata*  
*Tales to be written*  
by *Silvano Oldani*

Luce, penombra e buio.  
La tavolozza di Alessandro Grassia  
di *Mauro Bozzola*

27 *Light, half-light and  
darkness. The palette  
of Alessandro Grassia*  
by *Mauro Bozzola*

Bianca Tresoldi  
La luce, un amore a prima vista  
di *Andrea Calatroni*

31 *Bianca Tresoldi*  
*Light, love at first sight*  
by *Andrea Calatroni*

## SPECIALE CAPPELLA SISTINA

Nuova luce  
per la Cappella Sistina  
di *Marco Frascarolo*

35 **SPECIAL THE SISTINE CHAPEL**  
*New light for the Sistine Chapel*  
by *Marco Frascarolo*

## CORRISPONDENZA DA NEW YORK

a cura di *Matilde Alessandra*

## CORRESPONDENCE FROM NEW YORK

curated by *Matilde Alessandra*

New York Festival of Light

41 *New York Festival of Light*

## LIGHT ART

a cura di *Jacqueline Ceresoli*

## LIGHT ART

curated by *Jacqueline Ceresoli*

Electronic Landscape.  
Luigi Bussolati

44 *Electronic Landscape.*  
*Luigi Bussolati*

Dipingere con luce  
*Miraggio* di *Deda Barattini*  
di *Eleonora Fiorani*

48 *Painting with light*  
*Deda Barattini's Miraggio*  
by *Eleonora Fiorani*

## LIGHTING DESIGNERS MONDO

by *Andrew Peterson*

## LIGHTING DESIGNER WORLD

by *Andrew Peterson*

Tapio Rosenius  
Giorno non significa luce,  
ne notte comporta oscurità

50 *Tapio Rosenius*  
*Day doesn't mean light,  
nor night entail darkness*

Koert Vermeulen  
I buoni progetti hanno  
bisogno di buoni clienti

55 *Koert Vermeulen*  
*Good projects needs  
good clients*

Robert Shook  
Quanto devono essere  
morbide le ombre?

60 *Robert Shook*  
*How soft are the shadows?*

## FONDAZIONI

La fondazione Franco Albini  
di *Silvano Oldani*

65 **FOUNDATION**  
*The Franco Albini foundation*  
by *Silvano Oldani*

## SPECIALE SMART CITY

Illuminazione pubblica smart.  
La lunga marcia  
di *Pietro Mezzi*

69 **SPECIAL SMART CITY**  
*Smart public lighting.*  
*The long march*  
by *Pietro Mezzi*

## FOCUS PMI#9

a cura di *Mauro Bozzola*  
e *Andrea Calatroni*

**FOCUS PMI#9**  
curated by *Mauro Bozzola*  
and *Andrea Calatroni*

Neri.  
Luce, ghisa e smart city

74 **Neri**  
*Lighting, cast iron and smart city*

## I MAESTRI

Ettore Sottsass.  
Lampade quasi senza disegno  
di *Andrea Calatroni*

78 **THE MASTERS**  
*Ettore Sottsass*  
*Lamps almost without design*  
by *Andrea Calatroni*

## TEATRO URBANO

Ingo Maurer  
La magia della luce  
e del colore a Esch-Belval  
di *Silvano Oldani*

82 **URBAN THEATRE**  
*Ingo Maurer*  
*The magic of light and colour  
at Esch-Belval*  
by *Silvano Oldani*

## I MUSEI ILLUMINATI

Verona. La nuova Galleria  
d'Arte Moderna.  
L'incontro con Gianni Forcolini  
di *Silvano Oldani*

85 **THE MUSEUMS ILLUMINATED**  
*Verona. The new Gallery  
of Modern Art. Meeting  
with Gianni Forcolini*  
by *Silvano Oldani*

## RETAIL

Maison Missaglia.  
Raffinati teatri minimali  
di *Monica Moro*

90 **RETAIL**  
*Maison Missaglia.*  
*Minimalistic theatres*  
by *Monica Moro*

## CASE HISTORY LUCE URBANA

La gestione integrata nel comune  
di San Severo  
di *Paolo di Lecce e Luigi Sardella*

94 **CASE HISTORY STREET LIGHTING**  
*The integrated management  
in San Severo Municipality*  
by *Paolo di Lecce e Luigi Sardella*

Ponte Vecchio a Firenze  
di *Claudio Vallario*

98 *Ponte Vecchio in Florence*  
by *Claudio Vallario*

Una nuova luce per Vilminore  
di Scalve  
di *Pietro Stocchi, Remo Guerrini*

102 *A new light for Vilminore  
di Scalve*  
by *Pietro Stocchi, Remo Guerrini*

## RICERCA

New Light Vision  
di *Daria Casciani, Fulvio Musante,*  
*Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco*

105 **RESEARCH**  
*New Light Vision*  
by *Daria Casciani, Fulvio Musante,*  
*Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco*

Il LED, sorgente di luce digitale  
di *Oscar Santilli*

110 *Leds, digital lighting source*  
by *Oscar Santilli*

## PANORAMA

116 **OVERVIEW**

a cura di  
Jacqueline Ceresoli

ARCHITETTURE HARDWARE

# Electronic Landscape. Luigi Bussolati

**Vedute extraurbane che sembrano un reportage realizzato da un satellite nello spazio. Nella curiosità infantile che accende il gioco di guardare dentro le cose, il piccolo si trasfigura nel grande**

**N**elle schede elettroniche del computer c'è il DNA della nostra epoca digitale, il cuore-password tecnologico di memoria delle cose, dell'architettura del XX secolo, sintetizzato in anonimi microchip che contengono sofisticati congegni elettronici, dissipatori, connettori, assemblaggi di elementi misteriosi, sistemi intelligenti dalle dimensioni lillipuziane che custodiscono potenzialità inesprese ancora tutte da esplorare. Lo fa Luigi Bussolati, fotografo di reportage di diverso genere, autentico eclettico esploratore di nuovi e visionari paesaggi iscritti nella luce, da anni intento a fermare in uno scatto fotografico quel complesso mondo che c'è fuori e dentro le cose. Pubblichiamo in esclusiva la sua nuova serie di immagini che rappresentano architetture hardware, skyline futuribili, cartoline di futuri possibili, raccolti sotto il titolo di Electronic Landscape: vedute extraurbane che sembrano un reportage realizzato da qualche satellite lanciato nello spazio. Queste fotografie trasudano di energia pulsante e paradossalmente si iconizzano in una immobilità metafisica, trasformando microchip in paesaggi metropolitani visti sotto un'altra luce. L'autore, come i bambini, è curioso degli ingranaggi che attivano un nuovo gioco elettronico e non si accontenta della superficie delle cose, ma in questo caso ha smontato un computer per scoprire come funziona e ha trovato città sepolte sotto la coltre di circuiti funzionanti, trasformando un processo di semplice osservazione in un gioco complesso. Come ha scritto Pessoa, l'arte contemporanea rivela "una precaria rappresentazione del visibile", dove il precario mette a fuoco un particolare positivo, spesso inatteso e sorprendente.

#### LUIGI BUSSOLATI

Nasce a Parma, si diploma in fotografia al Centro Riccardo Bauer di Milano nel 1986. Per alcuni anni a Roma si dedica alla fotografia di scena per produzioni cinematografiche, televisive e teatrali. Dal 1990 inizia un'intensa ricerca e sperimentazione della luce artificiale ed alla sua potenzialità di ridisegnare e reinventare lo spazio e il paesaggio. Collabora con riviste, imprese, istituzioni. Raccolte di sue fotografie sono in musei italiani ed esteri.

Born in Parma, graduated in photography at the Centro Riccardo Bauer in Milan in 1986. In Roma for few years he works as films, theater and television photographer. Since 1990 begins an intense testing research on artificial light and its potential to reshape and recreate living spaces and landscape. Collaborates with many magazines, companies and institutions. His artworks are attended in Italian and foreign museum collections.

#### ELECTRONIC LANDSCAPE. LUIGI BUSSOLATI

**Suburban views that look like a reportage made by some satellite launched into space. In the childish curiosity game of looking into things, the small is transfigures into large**

Into computer's electronic boards there is the DNA of our digital age, the technological heart-password of the memory of the things, of the architecture of the twentieth century, synthesised in ordinary microchips containing advanced electronic devices, heat sinks, connectors, assemblages of mysterious elements, and intelligent systems that treasure in their Lilliputian dimensions unexpressed potentials yet to be explored. This is done by Luigi Bussolati, the author of photographic reportages of various kind, veritable eclectic explorer of the new and visionary landscapes inscribed in the light, since years committed to capturing in a photographic shot the complex world that is outside and inside of things.

We publish here his exclusive new series of images representing hardware architectures, futuristic skylines, postcards of possible futures,

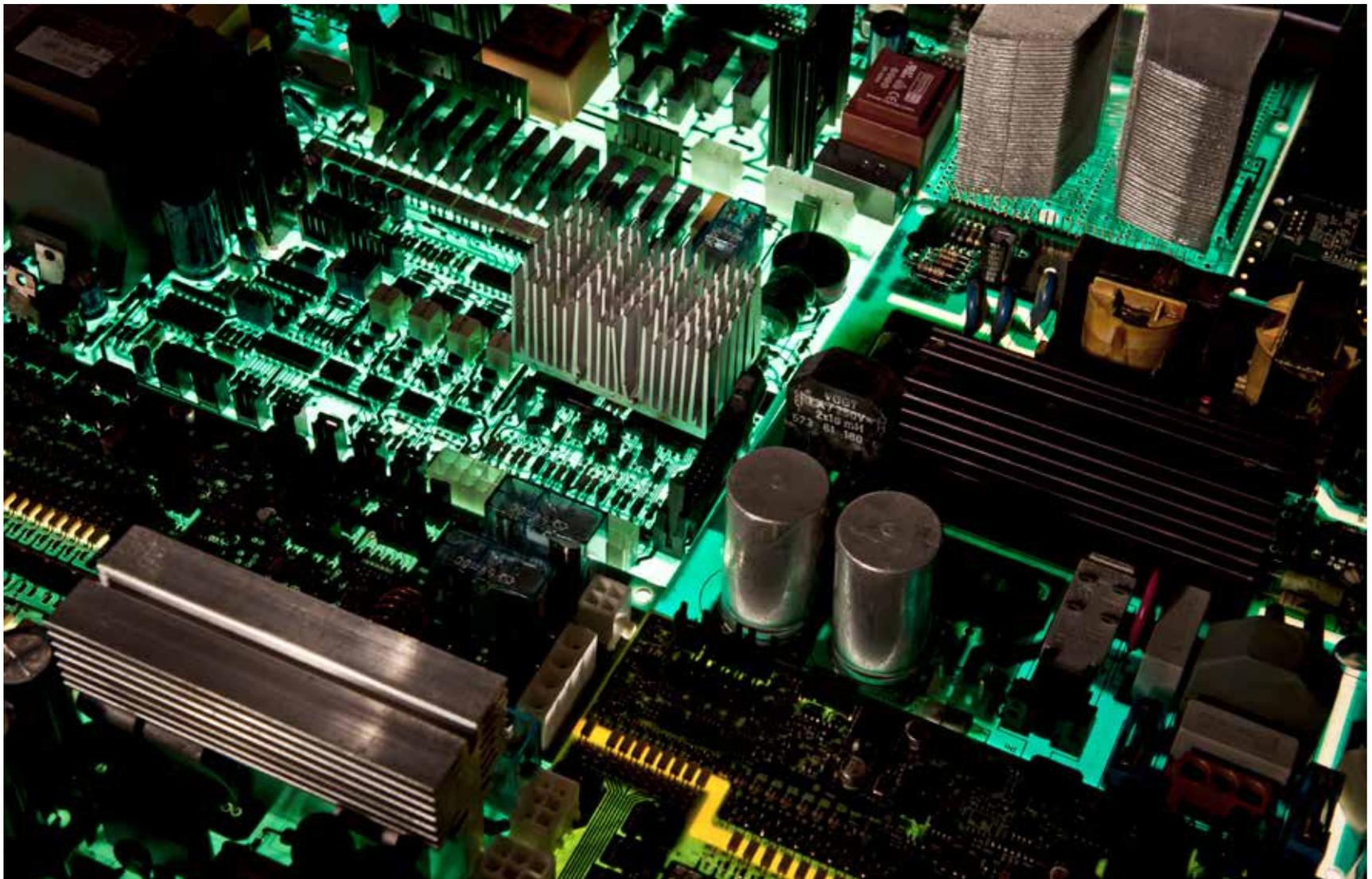
P. 45

Una reinterpretazione, attraverso l'intervento trasformante della luce e un insolito punto di vista delle schede elettroniche dei computer.

© Courtesy Luigi Bussolati

Transforming light and an unusual point of view gives life to a reinterpretation of the electronic boards of computers.

© Courtesy Luigi Bussolati



Per la prima volta Bussolati ha guardato le schede elettroniche da un altro punto di vista, valorizzando hyper-architetture altrimenti impercettibili. I suoi microchip si trasformano in presupposti formali per rivelare reti di connessione, con l'obiettivo di indagare le potenzialità espressive della luce e mettere a nudo le debolezze degli architetti e urbanisti del Movimento Moderno, con le loro congelate utopie metropolitane di grandi dimensioni. In queste microscopiche vedute urbane si celebra l'elogio dell'esistente, l'identificazione di anomali "plastici" come profanazione della cultura architettonica e urbanistica predominante, in cui l'uomo nelle città sembra un ospite indesiderato e gli edifici i protagonisti. Le schede elettroniche, osservate da vicino e ingrandite, interpretano l'essenza della realtà metropolitana e svelano la forma della modernità funzionalista, dall'estremo formalismo

e intellettualismo, ai limiti tra oggettività e astrazione. Microchip anatomizzati, illuminati e attraversati da luci particolari, sembrano rendere omaggio a Mies van der Rohe, che ha inventato con il razionalismo moderno anche una possibilità della scomparsa della dissoluzione, del galleggiamento di un'architettura funzionalista, e queste di Bussolati sono composte da una sommatoria di pezzi: volumi, innesti di elementi elettronici, ognuno dei quali ha una propria individualità. La luce disegna corpi compatti longitudinali, trasversali, volumi più orizzontali che verticali, architetture rettilinee emerse dal buio che irrompono nello spazio, come una sottile critica al pensiero progettuale del costruito del Novecento modernista, in cui ha prevalso una logica minimalista, anche nella concezione di edifici a blocchi. Sono immagini che evidenziano contrasti tettonici, la forma chiusa e aperta, l'alto e

il basso, il buio e la luce. La motivazione di questa strategia di rielaborazione di elementi reali è innanzi tutto funzionale all'immagine, poiché ogni singolo elemento articola landscape altrimenti invisibili.

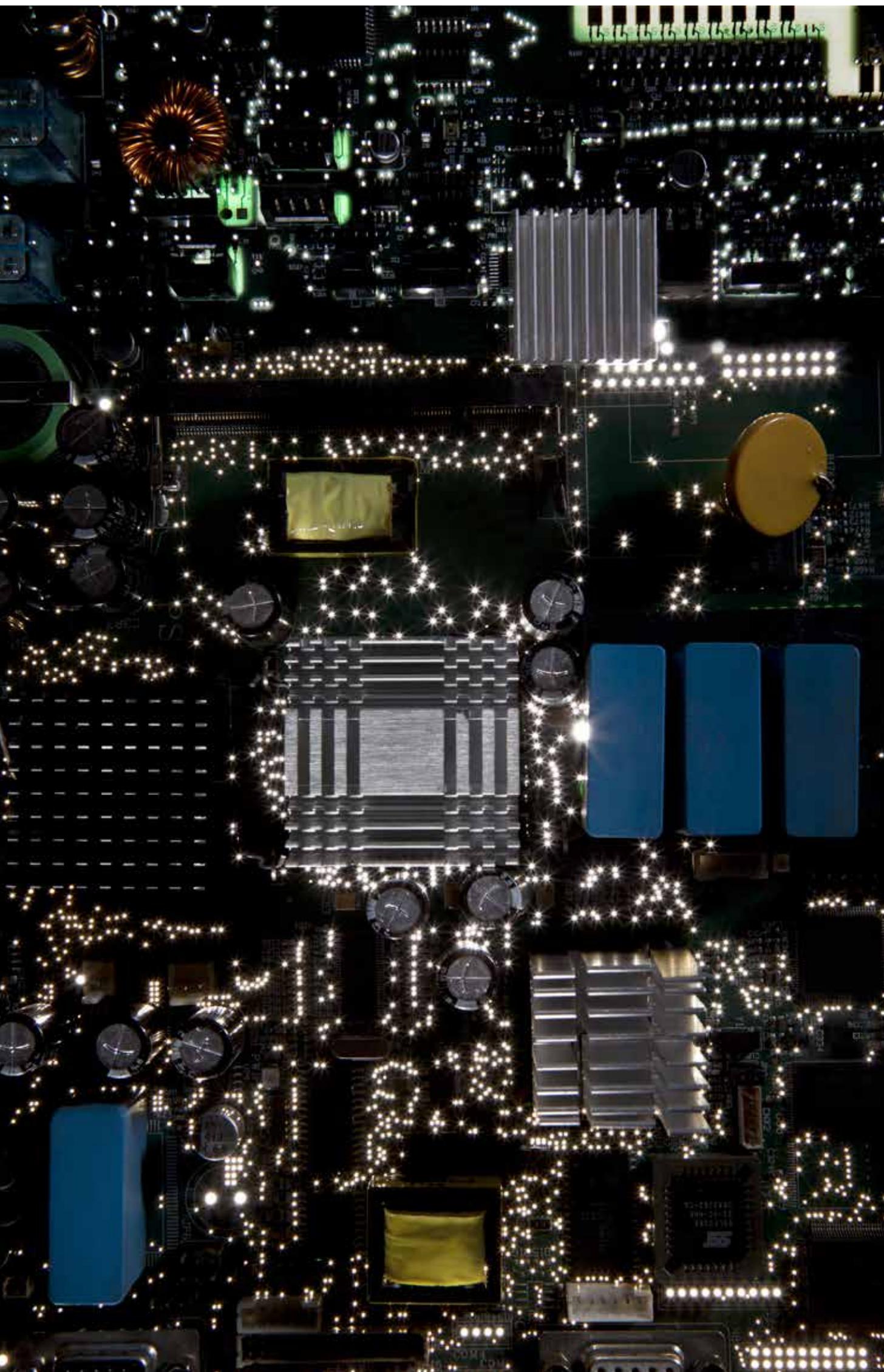
Da qui il ricorso alla de-contestualizzazione di ogni elemento delle schede elettroniche, a tagli di luce, diversa in ogni fotografia, che giunge di lato, di fronte, dall'alto, dal basso e secondo densità e differenze che suggeriscono anche una possibile lettura metaforica del nostro territorio antropomorfizzato da un eccesso di cemento. L'autore sembra rendere omaggio al rigorismo di Mies, dimostrando con il passaggio dal macro al micro paesaggio, che dietro la semplicità dell'impianto c'è una caoticità di segni, pensiero e rielaborazione del già costruito. In queste metropoli post-digitali, composizione, struttura e ordine rappresentano metafisici quartieri

all collected under the title of Electronic Landscape: suburban views that look like a reportage made by some satellite launched into space. These pictures ooze vibrant energy and, paradoxically, they iconize themselves in a metaphysical stillness, turning microchips into metropolitan landscapes seen under a different light. Like children, the author is curious about the gearing that activate a new electronic game and is not content with the surface of things, but in this very case he disassembled a computer in order to discover how it works and found cities buried under the shroud of operating circuits, thus turning a process of simple observation into a complex game. As written by Pessoa, contemporary art reveals "a precarious representation of the visible", where

the precarious sharpens a positive detail, often unexpected and surprising. For the first time Bussolati has looked at the electronic boards from a different point of view, emphasising otherwise imperceptible hyper-architectures. His microchips become the formal premises for revealing the connection networks, with the aim of investigating the expressive potentials of the light and expose the weaknesses of the architects and urban planners of the Modern Movement, with their frozen large metropolitan utopias. In these microscopic cityscapes the praise of the existing is celebrated, as much as the identification of unusual "models" as desecration of the predominant architectural and urban-planning culture, in which man seems to be an unwanted guest and buildings the

cities' protagonists. Electronic boards that, if watched closely and magnified, perform the essence of the metropolitan reality and unveil the shape of functionalist modernity, from the extreme formalism and intellectualism, to the limits between objectivity and abstraction. Dissected, lit up and passed through by special lights microchips seem to pay their homage to Mies van der Rohe, who also invented, along with the modern rationalism, a possibility for the disappearance of dissolution, the flotation of a functionalist architecture; and Bussolati's ones are composed of a sum of pieces: volumes, grafts of electronic elements, each of which has its very own individuality. The light draws longitudinal, diagonal, compact bodies, volumes that are more horizontal

than vertical, rectilinear architectures that emerge from the darkness and burst into the space, as a subtle critique to the designing thought of the modernist twentieth century's built environment, in which a minimalist logic has prevailed, even in the conception of blocks. These are images that highlight tectonic contrasts, the closed and open shape, the top and the bottom, the darkness and the light. The explanation for this strategy of reworking of actual elements is, first and foremost, functional to the image, since each element articulates landscapes that would be otherwise invisible. Hence the use of the de-contextualisation of every single element of the electronic boards, of slices of light, different in every photograph, coming from the side or ahead,



P. 47  
Micro mondi in cui  
l'uomo è inglobato dal  
microchip e la tecnolo-  
gia è l'unica abitante.  
© Courtesy Luigi  
Bussolati

Micro worlds in which  
man is embedded by  
the microchips and  
technology is the  
unique inhabitant.  
© Courtesy Luigi  
Bussolati

Questi microchip  
prendono l'aspetto  
neurotonico  
e l'energia pulsante  
di vere e proprie  
metropoli.  
© Courtesy Luigi  
Bussolati

These microchips  
take the neurotonic  
appearance and the  
pulsating Energy of real  
metropolis.  
© Courtesy Luigi  
Bussolati



come un inno del progettare moderno, che spinge gli architetti a concepire le città come insieme di diversi volumi, compatti tra loro, in cui ogni parte è in relazione con l'altra, dove tutto corrisponde a una logica unitaria, cogliendo però nella rigida organizzazione spaziale, nella luce, il segno dell'energia pulsante. Unità formale e strutturale, composizioni urbanistiche che evocano modelli ideali di città, dal Rinascimento all'architetto illuminista Etienne-Louis Boullée, fino alla pianificazione urbanistica razionalista degli anni Trenta o Cinquanta. Estetica formalista a parte, queste immagini raccontano il percorso professionale di Bussolati, interconnesso con l'architettura, il progresso, le fabbriche, gli edifici industriali, la tecnologia, la natura post organica e insieme l'avventura interiore di un uomo che ha eletto la fotografia a "inconscio tecnologico" e prolungamento del suo pensiero visivo, scegliendo

il mestiere di vedere oltre la realtà. Electronic Landscape che corrispondono ad una visione del mondo e dell'arte aperta a valorizzare il particolare, il dettaglio, il relativamente piccolo e quotidiano, l'anti monumentalità di monoliti elementari che se osservati, illuminati con luci adatte e fotografati, definiscono un'iconografia di moduli figurativi sorprendenti. Chi apre un computer trova una megalopoli? Sì, è successo a Bussolati che nei microchip, attraverso la luce, ha individuato architetture di città ristrette del presente e una pianificazione dell'assemblaggio di spazi urbani, di edifici verticali e orizzontali, giungle d'asfalto e di cemento e tutto quello che si intende per città. La maggioranza dell'umanità è urbanizzata, le città sono formiche che nel tempo hanno fagocitato aree verdi circostanti e creato nuove mappature, reti di trasporti, fino alle cablature sotterranee in cui l'energia,

dalla rivoluzione industriale ad oggi, è il motore pulsante del progresso. Bussolati ha imparato a guardare nel buio, illuminando da dentro le schede elettroniche e possibili volti di città del domani, micro mondi in cui l'uomo è inglobato dal microchip e la tecnologia è l'unica abitante. Queste micro-metropoli sono spazi di intense vicinanze, cristallizzate in luci blu o metalliche che emergono dal buio, con magnifiche piazze, sculture, maestosi edifici pubblici: città utopiche dall'ordine visuale sempre meno riscontrabile nelle metropoli reali. Osservando questi ingegneristici "plastici", in tutte le immagini, la luce disegna percorsi, prospettive, profondità invisibili e accentua volumi di città capaci di intuire i tempi che verranno, utilizzando la fotografia come sismografo della postmodernità. Forse il DNA delle schede elettroniche coincide alla perfezione con quello degli esseri umani tecnologizzati? Ai posteri l'ardua sentenza.

from above or beneath, according to densities and differences that suggest a possible metaphorical reading of our excessively overbuilt territory. The author seems to pay his tribute to Mies' rigorism proving, by shifting from the macro to the micro landscape, that behind the system's simplicity there is a chaoticness of signs, thought and reworking of the already built. In these post-digital metropolises, composition, structure and order represents metaphysical districts, as a hymn to modern design, which drives architects to conceive the cities as a set of several volumes, thickly packed, in which each part is in relation to the other, where everything matches a unitary logic, though seizing, in the strict spatial organization and light, the sign of a vibrant energy. Formal and structur-

al unity, urban compositions that evoke the ideal city's models, from the Renaissance to the Enlightenment's architect Etienne-Louis Boullée, up to the rationalist urban planning of the Thirties and Fifties. Formalist aesthetics aside, these images narrate of Bussolati's professional path, which is interconnected with architecture, progress, factories, industrial buildings, technology, post-organic nature, together with the inner adventure of a man who chose photography as "technological unconscious" and extension of his visual thought, choosing to look behind the reality. The Electronic Landscape correspond to a vision of the world and art that is open to enhance the peculiar, the detail, the relatively small and daily, the anti-monumentality of elementary monoliths that when observed,

lit with appropriate lights and photographed, define an iconography of surprising figurative modules. To open a computer is to find a megalopolis? Yes, this happened to Bussolati, who in the microchips, through light, identified architectures of narrow present cities and a planning for the assemblage of urban spaces, vertical and horizontal buildings, concrete and asphalt jungles and all that is generally intended as town. Most of the humanity is urbanised; cities are anthills that have, over the time, swallowed up the surrounding green areas and created new mappings, transport networks, up to the underground cabling in which energy, from the Industrial Revolution to nowadays, is the driving force of progress. Bussolati has learned to look into the dark, lighting from within the electronic boards and

the possible faces of the cities of tomorrow: micro worlds in which man is embedded by the microchips and technology is the unique inhabitant. These micro-metropolises are areas for intense proximity, crystallised into blue and metallic lights emerging from the darkness, with terrific squares, sculptures, majestic public buildings: utopic cities whose visual order is increasingly less noticeable in real metropolis. Looking at these engineering "models", in every pictures, the light draws paths, perspective, invisible depths and accentuates volumes of cities that are able to sense the times that are still to come, using photography as a seismograph of postmodernity. Does the electronic boards' DNA perfectly match with technological human beings' one? It is for posterity to judge.